

**ПРИНЯТО**

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 3

от 29.08.2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО ДШИ № 1

С.Г. Петрова

«29.08.2020» 2020 г.

Приказ № 01-04



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**о системе и критериях оценок промежуточной и  
итоговой аттестации результатов освоения  
обучающимися дополнительных  
предпрофессиональных и общеразвивающих  
образовательных программ в области искусств**

Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 им. Г.А. Бобровского»  
г. Сарапула

Настоящее Положение разработано МБУ ДО «Детская школа искусств № 1 им. Г.А. Бобровского» (далее - Школа) в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 283-ФЗ от 29 декабря 2012 года и на основании следующих нормативных документов:

- Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, утвержденные приказами Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 г. №№ 162-165 и приказом от 01.10.2018 г. № 1685;

- Методические рекомендации Министерства Культуры РФ по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 г.;

- Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств от 21.11.2013 г.

## **I. Формы и методы контроля. Система оценок**

1.1. Оценка качества освоения обучающимися образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

1.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- исполнение концертной программы;
- академические концерты;
- зачеты;
- контрольные прослушивания;
- контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1.3. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам в области искусств.

1.4. При проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации применяется принятая в Школе 5-балльная система оценок. В оценке возможно использование плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня знаний, умений и навыков.

1.5. В оценке за четверть (полугодие) учитываются результаты текущего

контроля, промежуточной аттестации обучающихся, результаты аудиторных занятий, качество выполнения домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной деятельности школы.

## **II. Критерии оценок**

### **2.1. Предметная область «Музыкальное исполнительство»**

Для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся разработаны критерии оценок, при составлении которых учащиеся условно разделены на три группы:

- 1 группа - учащиеся с хорошими музыкальными данными,
- 2 группа - учащиеся со средними музыкальными данными,
- 3 группа - учащиеся со слабыми музыкальными данными.

### **Сольное исполнение**

#### ***1 группа***

##### Оценка «5» (отлично)

Соответствие исполняемой программы уровню класса:

- а) количество и сложность произведений;
- б) достижение цели при исполнении произведения.

Высокий уровень качества исполнения:

- точность исполнения нотного текста;
- соответствие стилю композитора;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- соответствие темпа, ритмическая и штриховая точность;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, техника исполнения;
- выразительность исполнения (интонирование, динамичность);
- артистичность, сценическая выдержка.

##### Оценка «4» (хорошо)

Репертуар и количество изучаемых произведений должны соответствовать классу. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Также оценка снижается за текстовые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

##### Оценка «3» (удовлетворительно)

- несоответствие репертуара, недостаточная сложность произведения;
- погрешности в качестве исполнения: неровность, несоответствие темпу, некачественное легато, интонирование и артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, отсутствие динамики.

## **2 группа**

### Оценка «5» (отлично)

Допускается более облегченный репертуар, более спокойные темпы исполняемого произведения, при этом качество исполнения должно соответствовать требованиям первой группы учащихся.

Следует учитывать трудолюбие, интерес учащегося к занятиям, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

### Оценка «4» (хорошо)

Исполнение учащимся более легкого и меньшего по объему материала, более доступного по содержанию, фактуре, техническим задачам. Но требования к качеству исполнения и отработке навыков, пониманию музыкальной мысли и характера произведения, сохраняются.

### Оценка «3» (удовлетворительно)

- облегченность исполняемого репертуара;
- невыразительное исполнение
- ошибки в нотном тексте при исполнении.

## **3 группа**

В силу объективных причин учащиеся выучивают тот репертуар, который могут осмыслить и технически исполнить.

### Оценка «5» (отлично)

- грамотно выученный текст, соответствие темпа;
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, владение динамикой, мягкие окончания фраз;
- осмысление музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение.

### Оценка «4» (хорошо)

- грамотно выученный текст;
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, владение динамикой, мягкие окончания фраз, осмысление музыкального произведения;
- возможно исполнение в умеренных темпах.

### Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- неосмысленное исполнение произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

## **Ансамбль**

### Оценка «5» (отлично)

- согласованность работы всех групп и солирующих инструментов;
- выступление яркое, артистичное;
- интонационная и текстовая точность исполнения партитуры;
- хороший звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и руководителя.

### Оценка «4» (хорошо)

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением;

- наличие технических недоработок и определенное количество погрешностей в тексте, интонации.;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- интонационная неточность исполнения отдельных партий партитуры;
- неточность исполнения текста оркестровой партитуры.
- слабое, невыразительное, неяркое выступление с техническими погрешностями;
- наличие расхождения в темпах между отдельными партиями.

## 2.2. Предметная область «Теория и история музыки»

### Сольфеджио

#### Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- имеются некоторые небольшие неточности в написании: отсутствует случайный знак, наличие 2-3 неверных нот и небольших ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствие случайных знаков, ритм в целом написан неверно.

#### Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, легкость дирижерского жеста.

Оценка «4» (хорошо)

- в целом номер спет хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании и дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование, отсутствие четкости в дирижерском жесте.

#### Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- точно определены все интервалы и аккорды, гармонические обороты.

Оценка «4» (хорошо)

- тональный план определен в общих чертах;  
- выявлены практически все гармонические обороты, есть неточность в определении интервалов и аккордов.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- определено несколько интервалов и аккордов, выявлено несколько гармонических оборотов.

#### Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;
- быстрое и безошибочное выполнение задания, предложенного педагогом.

#### Оценка «4» (хорошо)

- наличие ошибок в построении интервалов и аккордов;
- неточность выполнения задания, предложенного педагогом.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории музыки;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

### **Музыкальная литература**

#### Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями и пройденным музыкальным материалом:

- характеристика эпохи, биография композитора и его творчество;
- музыкальные термины;
- принципы построения музыкальной формы;
- точное определение на слух музыкального материала.

#### Оценка «4» (хорошо)

- недостаточно полные знания об эпохе, о жизненном и творческом пути композитора;

- наличие ошибок в определении музыкальной формы;
- неточности в определении музыкального материала.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;

- недостаточное знание музыкальных терминов;
- недостаточная ориентация в построении музыкальной формы;
- определение музыкального материала с ошибками.

### **Слушание музыки**

#### Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- умение определить тембры музыкальных инструментов;
- знание основных музыкальных жанров.

#### Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;

- неполное выявление выразительных средств музыки;

- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;

- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое знание выразительных средств музыки и музыкальных жанров;

- слабое представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

### 2.3. Предметная область «Теория и история искусств»

#### *Беседы об искусстве*

##### Оценка «5» (отлично)

- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

##### Оценка «4» (хорошо)

- осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

##### Оценка «3» (удовлетворительно)

- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### 2.4. Предметная область «Хореографическое исполнительство»

Предметы «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Сценическое мастерство»

##### Оценка «5» (отлично)

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение разученных комбинаций и движений.

##### Оценка «4» (хорошо)

- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

##### Оценка «3» (удовлетворительно)

- исполнение с большим количеством недочетов, невыразительное выполнение движений, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

### 2.5. Предметная область «Художественное творчество»

Предметы «Мир искусства», «Художественная культура»

Контроль знаний и успеваемости обучающихся проводится по итогам выполнения практических и творческих работ, устного опроса.

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

1 год обучения

- знать, чем и как работает художник
- грамотно изображать простые предметы
- уметь пользоваться художественными материалами
- добиваться выразительности изображения

2 год обучения

- знать основные понятия изобразительного искусства
- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

3 год обучения

- знать жанры изобразительного искусства.
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- знать основные и дополнительные цвета
- уметь составлять теплую и холодную цветовую гамму
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

4 год обучения

- знать виды изобразительного искусства и их выразительные средства;
- грамотно компоновать разнообразные предметы;
- составлять оттенки цвета, путем смешения красок;
- грамотно передавать световоздушную среду;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов;

5 год обучения

- знать особенности культур разных эпох;
- знать особенности развития русского искусства
- знать шедевры мировой культуры
- применять творческий метод разных культур на практике

6 год обучения

- знать основные художественные стили и их специфику;
- знать шедевры мировой культуры
- применять творческий метод разных культур на практике

7 год обучения

- знать основные течения и художественные направления
- знать шедевры мировой и отечественной культуры
- применять на практике разные творческие методы
- анализировать произведения искусства и художественные явления

8 год обучения

- знать основные направления современного искусства
- знать шедевры мировой и отечественной культуры
- применять на практике разные творческие методы
- анализировать произведения искусства и художественные явления

**С учетом данных критериев выставляются оценки:**

5 («отлично»)

- при соблюдении и выполнении всех критериев; умении создавать грамотные и выразительные произведения

4 («хорошо»)

- при неполном соблюдении критериев; допуск ошибок при создании рисунка

3 («удовлетворительно»)

- при невыполнении двух-трех пунктов критериев, создании маловыразительных рисунков.



