



Администрация МО «Город Сарапул»  
«Центр театрального искусства «Точкин Дом»  
Детский Благотворительный Фонд  
«АРТ Фестиваль – Роза Ветров»  
представляют



**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС**  
(любительского и профессионального)  
**ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

«Сарапул – Москва транзит»

«ФЕДЕРАЦИЯ РОЗА ВЕТРОВ»

29 ноября – 2 декабря 2018 г. г. Сарапул, Удмуртская Республика

**«РОЗА ВЕТРОВ. 25 лет вместе с ВАМИ»**

На протяжении 25 лет цели и задачи нашего конкурса направлены на содействие развития культуры детско-юношеского и молодежного творчества; на знакомство руководителей и детей с новыми тенденциями и направлениями в искусстве, педагогике; на выявление и поддержку талантливых коллективов и исполнителей; на помощь педагогам, работающим с коллективами и исполнителями, в повышении уровня своей квалификации и профессиональной подготовки, путем посещения мастер-классов ведущих педагогов России; на повышение престижа профессии педагога, работающего в сфере культуры; на привлечение внимания общественных структур и организаций к проблемам детей, детско-юношеского и молодежного творчества; на объединение детей России и зарубежных стран, провозглашая и реализуя принципы мирного сосуществования народов мира, толерантности и творческого взаимопонимания.

**1. ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ**

Для участия в конкурсной программе приглашаются детские, молодежные творческие коллективы и исполнители из городов и регионов России в возрасте до 19 лет включительно, занимающиеся на базе ДШИ, ДХШ, ДМШ, досуговых центров, ДК и ДдиЮТ, средне-специальных музыкальных учебных заведений.

**Конкурс «Роза Ветров делится на два направления»: «Любительское искусство»** - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы, и исполнители, занимающиеся на базе Центров дополнительного образования и досуга, Дворцов и Домов культуры, ЦДиЮТ и другие. **«Профессиональное образование (начальное и среднее)»** - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы, и исполнители, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, а также учреждений, в уставе которых прописано «начальное профессиональное образование» и учащиеся средне - специальных музыкальных учебных заведений.

*ВНИМАНИЕ! Студенты высших музыкальных (по стилю номинации участия в конкурсе) учебных заведений к участию в конкурсе не допускаются.*

**2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

**2.1. В рамках Всероссийского отборочного конкурса проходят следующие мероприятия:** Конкурсные выступления по номинациям; Теоретические и практические мастер – классы по номинациям; Церемония награждения участников конкурса; Гала-концерт победителей. **Уважаемые руководители, обращаем Ваше внимание, что видеосъемка мастер – классов осуществляется по согласованию с мастером.**

**2.2. Конкурс проходит по номинациям:**

«Хореография» (народный, современный, эстрадный танец, классический танец) – соло, ансамбли;

«Эстрадный вокал» - ансамбли, соло;

«Народный вокал» - ансамбли, соло;

«Академический вокал» (хоры, ансамбли соло);

«Исполнители на народных инструментах» – оркестры, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), соло;

«Инструментальная музыка» – оркестры, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), соло;

«Драматический спектакль»;

«Кукольный спектакль»;

«Музыкальный спектакль» (опера, мюзикл, шоу, балет, хореографический, пластический, фольклорный, этноспектакль);

«Художественное слово».

Для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (ОРКЕСТРЫ) - нет деления на возрастные категории.

**2.3. Возрастные категории участников:**

- В номинациях «Хореография», «Эстрадный вокал», «Народный вокал», «Исполнители на народных инструментах» и «Инструментальная музыка»: детская группа (до 8 лет включительно), младшая группа (с 9 до 11 лет включительно), средняя группа (с 12 до 14 лет включительно), старшая группа (с 15 до 19 лет включительно), **смешанная группа** возможна только для следующих номинаций: «Народный танец» (ансамбли от 20 человек); «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» - ансамбли (крупные формы). **Смешанной считается группа**, если в ней представлены участники минимум 3-х возрастных групп, практически в равных долях. В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 30% конкурсантов младше или старше указанного возраста. В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу.

- В номинации «Академический вокал»:

«Хор» (от 12 человек):

- Детский дошкольный хор (до 7 лет включительно)

- Детский хор (от 8 до 13 лет включительно)

*XXV Юбилейный сезон Международного конкурса (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества «Роза Ветров»*

- Однородный хор (от 14 до 19 лет) - (женский или мужской). Мужской хор - имеет в своем составе две основные хоровые партии: партию теноров и партию басов. Женский хор - имеет в своем составе две основные партии: партию сопрано и партию альтов
  - Смешанный хор (от 14 до 19 лет) - (в состав входят женские и мужские голоса): сопрано, альт, тенор, бас
  - «Вокальный ансамбль» (от 2 до 11 человек)
  - Детская группа (до 8 лет включительно)
  - Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно)
  - Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно)
  - Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)
  - «Сольное академическое пение»
  - Детская группа (до 8 лет включительно)
  - Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно)
  - Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно)
  - Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)
  - **В номинациях «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль»:** младшая группа (до 12 лет включительно) и старшая группа (от 13 до 19 лет включительно). В заявленном спектакле разрешается участие артистов старше 19 лет при условии количества детей в спектакле до 19 лет включительно - не менее 10 человек. Состав взрослых артистов не должен превышать 10% от состава детей. В данном разрешенном случае артисты старше 19 лет не могут исполнять главные, ведущие роли в спектакле.
  - **В номинации «Художественное слово»:** младшая группа (до 11 лет включительно), средняя группа (от 12 до 14 лет включительно), старшая группа (от 15 до 19 лет включительно).
- Уважаемые руководители! Ответственность за достоверный выбор возрастной категории исполнителя или творческого коллектива лежит на лице, подавшем анкету-заявку на участие в конкурсе. При выявлении факта предоставления недостоверных сведений относительно возраста исполнителя или творческого коллектива, Оргкомитетом может быть принято решение о дисквалификации данного конкурсанта с последующей аннуляцией результатов его конкурсного выступления.**

### 3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

**3.1.** Участники представляют в организационный комитет конкурса следующие документы **(e-mail: [mim-tochka@yandex.ru](mailto:mim-tochka@yandex.ru)):**

- Анкету – заявку по форме (утвержденный бланк на региональные отборочные конкурсы «Роза ветров» 2018 г.) **до 1 ноября 2018 года до 17:00 ч (мск). ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете список участников, руководителей и сопровождающих в электронном виде на отдельном листе. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете - заявке копию свидетельства о рождении или паспорта исполнителя. Анкета-заявка, отправленная без копии данного документа, считается недействительной и регистрации не подлежит. **УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ!!!** После отправки анкеты-заявки по электронной почте обязательно свяжитесь с оргкомитетом конкурса и убедитесь, что Ваша информация получена и анкета – заявка зарегистрирована!

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К НОМИНАЦИЯМ КОНКУРСА

#### 4.1. Техническое оснащение:

- Для участников номинаций «Инструментальная музыка», «Исполнители на народных инструментах», «Народный вокал»: использование фонограмм «минус» в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях – не возможно, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера, в случае несоблюдения требований в данных номинациях участники не будут допущены к выступлению. Для участников номинации «Инструментальная музыка»: в связи с тем, что музыкальная аппаратура на конкурсной площадке данной номинации может отсутствовать, не рекомендуется использовать дополнительное техническое оснащение (ударная установка, усилители, комбо-усилители, колонки и т.д.), **использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров** (но по предварительному согласованию с оргкомитетом).
- Для участников номинации «Народный вокал»: в качестве музыкального сопровождения в данной номинации не рекомендуется использовать фортепиано, в связи с тем, что данный инструмент может отсутствовать на конкурсной площадке. В качестве аккомпанемента участники могут использовать народные аутентичные инструменты;
- Для участников номинации «Академический вокал»: использование фонограмм «минус» в качестве музыкального сопровождения в данной номинации - не разрешается, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера.
- Для участников номинаций «Эстрадный вокал», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец»: фонограммы должны быть записаны в обязательном порядке на **флеш - носитель**, с высоким качеством звука. **Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм.** Каждая звукозапись должна быть на отдельном носителе с указанием названия произведения, названия ансамбля, а также продолжительности звучания данного произведения. Фонограмма звукорежиссеру подается за три номера до начала Вашего конкурсного выступления.
- Для участников номинаций «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль»: сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно; Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями.
- Для номинации «Музыкальный спектакль - мюзикл»: количество вокальных микрофонов на конкурсной площадке данной номинации ограничено, если для показа спектакля требуется определенное количество микрофонов, возможно использование собственных микрофонов, но по предварительной договоренности и согласованием с оргкомитетом. **Музыкальное сопровождение к спектаклю должно быть записано на флеш - носитель**, с высоким качеством звука. **Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм.**
- Для номинации «Художественное слово»: два конкурсных произведения исполняются подряд (без переодевания) и без музыкального сопровождения.

**4.2. Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений во всех номинациях, кроме номинаций «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль»;**

**4.3. Время репетиции, монтажа и демонтажа для участников номинаций «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль» ограничено:** время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу (спектакль) составляет 30 минут, время демонтажа составляет до 15 минут. Репетиции, монтажи, конкурсные показы и демонтажи проходят строго согласно расписанию предоставленному оргкомитетом.

**Время репетиции для остальных номинаций: проводится техническая репетиция** (продолжительность не более 2-х или 3-х минут на исполнителя, ансамбль, хор, оркестр). **Репетиции проходят согласно расписанию, составленному оргкомитетом. Техническая репетиция включает в себя:** пробу микрофона (для эстрадного вокала) или инструмента (для инструментальной музыки), расстановку по точкам без фонограммы (для хореографии), пробу акустических возможностей зала (для всех остальных номинаций).

Проверка фонограмм **ОБЯЗАТЕЛЬНА** и осуществляется у звукорежиссера в рамках Вашего репетиционного времени.

Уважаемые руководители! Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания и разыгрывания перед конкурсом, а также концертмейстера для репетиции и участия в конкурсе. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции.

**ВНИМАНИЕ!** Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются. При регистрации участников на конкурсной площадке в день выступления изменение конкурсных произведений не производится. Участие конкурсантов раньше или позже порядкового номера, установленного оргкомитетом – не допустимо. Концертный свет во время исполнения конкурсных номеров не используется. Отдельные помещения для репетиций и передеваний коллективам и исполнителям не предоставляются. Кол-во мест в комнатах для размещения (гримерных) на конкурсных площадках ограничено. Помещения для подготовки к конкурсу предоставляются выступающим не ранее, чем за 15 минут до начала регистрации и репетиции. Комнаты для передевания предоставляются только участникам конкурса, руководителям и концертмейстерам. Вход сопровождающих лиц в гримерные комнаты – не возможен, в связи с ограниченным количеством мест. Сопровождающие лица при входе на конкурсную площадку сдают в гардероб верхнюю одежду и проходят в зрительный зал. Питание в комнатах для передевания и зрительном зале – **ЗАПРЕЩЕНО** администрацией конкурсных площадок. По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. Неправильно заполненная анкета - заявка (ошибки в названии коллектива, фамилии или имени исполнителя, руководителя, концертмейстера; не правильное указание возрастной группы, направления, номинации и т.д.) влечет за собой неправильное оформление диплома. Изготовление нового диплома, с исправлениями, осуществляется в течении 30-ти рабочих дней по окончании программы и только при наличии официального письма – запроса, отправленного в оргкомитет конкурса по e – mail: [mim-tochka@yandex.ru](mailto:mim-tochka@yandex.ru)

## **5. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА**

### **НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.**

**К данной номинации относятся следующие инструменты:** балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты.

**Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно.

**Два конкурсных произведения исполняются подряд.**

**Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

**Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут.

**Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно.

### **НОМИНАЦИЯ: «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»**

**Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.**

**К данной номинации относятся следующие инструменты:** скрипка, виолончель, гобой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, туба, фортепиано.

**Стили номинации:** «Джаз», «Классика», «Фьюжн».

**Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно.

**Два конкурсных произведения исполняются подряд. ВНИМАНИЕ!!! Участники данной номинации могут исполнять одно конкурсное произведение, но обязательно содержащее в себе несколько частей разных по характеру и темпу.**

**Длительность выступления** (два конкурсных произведения или одно) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут;

**Длительность выступления** (два конкурсных произведения или одно) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно.

Принять участие в данной номинации могут коллективы и исполнители, работающие в следующих направлениях: струнные и смычковые инструменты, духовые инструменты, эстрадно-джазовые коллективы (не применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии).

**Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров** (но строго по согласованию с оргкомитетом).

**Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ». Соло, ансамбль.**

**В данной номинации могут принять участие коллективы и исполнители народной и фольклорной песни.**

- «**Фольклорная песня**» - это песня аутентичная, исполненная так, как она пелась в деревнях той или иной области, края и т.д., возможны элементы вокальной импровизации. Инструментальная аранжировка или аранжировка для фольклорного ансамбля, должна соответствовать всем законам подлинного аутентичного звучания;

- «**Народная песня**» - это песня, которая должна представлять собой стилизованную манеру звучания: наличие определенных певческих вокальных навыков народного пения, точную интонацию, четкую дикцию, тембр голоса, культивированную открытую манеру пения.

**Обязательные требования:** Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению, высокохудожественными, самобытными по музыкальному и текстовому материалу, соответствующими возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов.

**Первое конкурсное произведение** исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения).

**Второе конкурсное произведение** должно быть оригинальным по характеру (не исполнять «широко популярную» народную песню).

**Рекомендуется использовать** местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. Желательно, чтобы прозвучала песня региона, представителем которого является исполнитель. В анкете обязательно указать жанр каждой песни. Участники номинации второе конкурсное произведение исполняют с живым музыкальным сопровождением. Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. Длительность выступления не должна превышать 7 минут.

**Критерии оценок:** 1) «Техника и манера исполнения», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм».

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ». Соло, ансамбли.**

**Обязательные требования:** На выступлениях конкурсантов данной номинации использовать подтанцовку во время номеров не рекомендуется. Конкурсные произведения исполняются только под фонограмму «минус», невозможно выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не имеет быть возможным использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

**Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково** (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса). Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению. Репертуар исполнителя должен соответствовать его возрасту и вокальным данным. Одно из конкурсных произведений исполняется на официальном языке государства (на русском языке – для граждан Российской Федерации). Второе конкурсное произведение исполняется на любом языке.

**этап –** Исполнение первого конкурсного произведения.

**2 этап -** Исполнение второго конкурсного произведения. Продолжительность каждого номера не должна превышать 3,30 минут.

**Критерии оценок:** 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

#### **НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ». Соло. Ансамбль. Хор.**

**Обязательные требования:** Использование фонограмм «минус» в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях - не разрешается, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера. Оргкомитет не имеет возможности предоставить отдельные помещения с наличием инструмента для распевания перед конкурсом и концертмейстера для репетиции и участия в конкурсе. Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений. Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. Продолжительность двух конкурсных произведений не более 8 минут, что включает в себя: выход на сцену, исполнение заявленных произведений, поклон, паузы, уход. Время репетиции перед конкурсом ограничено, проводится техническая репетиция (продолжительность до 2-х или 3-х минут на коллектив или исполнителя). Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции. Репетиции и выступления проходят строго согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом. Конкурсные произведения выбирает руководитель самостоятельно с учетом возрастных требований.

**Обязательные требования для детской и младшей групп (ансамбли, хоры):** конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно.

**Обязательные требования для средней группы (ансамбли, хоры):** конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Одно из конкурсных произведений исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения).

**Обязательные требования для старшей группы (ансамбли, хоры):** конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно конкурсное произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, другое произведение зарубежного автора (на языке оригинала). Одно из конкурсных произведений исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения).

**Обязательные требования для детской, младшей и средней групп (соло):** 1 и 2 произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно.

**Обязательные требования для старшей группы (соло):** 1 конкурсное произведение зарубежного автора (на языке оригинала), 2-ое произведение российского композитора. Конкурсные произведения исполняются в сопровождении концертмейстера.

**Критерии оценок:** 1) «Исполнительское мастерство», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Соответствие манере исполнения, артистичность, костюм».

#### **НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ». Соло. Ансамбль.**

**Обязательные требования:** 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения.

**Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

**Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

#### **НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ». Соло. Ансамбль.**

**Обязательные требования:** 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Выходы на поклон и «бесовки номеров» не допускаются.

**Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

#### **НОМИНАЦИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ». Соло. Ансамбль.**

**Обязательные требования:** 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма.

**Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

**Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

#### **НОМИНАЦИЯ: «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ». Соло. Ансамбль.**

**Обязательные требования:** 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип – хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп).

**Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

**Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

**НОМИНАЦИИ: «ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ»; «КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ»; «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ».**

- **Каждый театральный коллектив** выставляет на конкурс только один спектакль. Перед показом спектакля руководитель коллектива предоставляет в оргкомитет «Программку спектакля» в количестве 5 штук. В «Программке спектакля» необходимо указать полную информацию о спектакле, режиссёре и т.д., указать главные роли и их исполнителей, и любую другую информацию, которую посчитает нужным разместить художественный руководитель;

- **Количественный состав участников спектакля** - не менее 8 человек;

- **Время показа спектакля** должно составлять не менее 30 минут и не более 60 минут (1 час). **Уважаемые руководители! Если конкурсный показ спектакля превышает временное пространство, указанное в положении (не более 1 часа), ведущий конкурса по истечении данного времени будет вынужден остановить показ.**

- **Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации** к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно; Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями; Конкурсные показы осуществляются с минимальной подзвучкой актеров и сцены. На конкурсной площадке предусмотрена только концертная заливка сцены. Мультимедиа оборудование, пушки, стробоскопы, дым машина, генератор снега на конкурсной площадке могут отсутствовать, при необходимости использования данных эффектов в спектакле обязательно заранее оговорить данный вопрос с оргкомитетом, для того чтобы у коллектива была возможность подключить и использовать собственное оборудование, но по предварительной договоренности с оргкомитетом в обязательном порядке;

**ВНИМАНИЕ!!! По правилам, установленным дирекцией конкурсной площадки, во время монтажа декораций спектаклю ЗАПРЕЩАЕТСЯ:** вбивать в сцену гвозди, дюбеля, монтировать собственное покрытие сцены, самостоятельно без согласования с оргкомитетом демонтировать одежду сцены, которая предусмотрена конкурсной площадкой и подключать дополнительное техническое оборудование. **По правилам пожарной безопасности в конкурсных показах и выступлениях запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. В случае порчи имущества конкурсной площадки руководитель коллектива обязан возместить понесенный материальный ущерб.**

- Для номинации «Музыкальный спектакль - мюзикл»: количество вокальных микрофонов на конкурсной площадке данной номинации ограничено, если для показа спектакля требуется определенное количество микрофонов, возможно использование собственных микрофонов, но по предварительной договоренности и согласованием с оргкомитетом;

- Музыкальное сопровождение к спектаклю должно быть записано на флеш - носитель, с высоким качеством звука. **Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм;**

- **Время репетиции, монтажа и демонтажа ограничено:** время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу (спектакль) составляет 30 минут, время демонтажа составляет до 15 минут. Репетиции, монтажи, конкурсные показы и демонтажи проходят строго согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом;

- **Критерии оценок конкурсантов:** Жюри оценивает конкурсные работы театральных коллективов по следующим критериям: сценарий, сценическая композиция, режиссура, хореография, пластическое решение, музыкальное оформление, художественное оформление, костюм, актерское воплощение образов.

#### **НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»:**

- **Каждый исполнитель** выставляет на конкурс два разных по характеру, содержанию и жанру литературных произведения или отрывка (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог, авторское чтение – собственное сочинение). Исполняемые наизусть произведения или отрывки должны быть небольшими по объему;

- **Время репетиции ограничено** и составляет не более 2-х минут на одного исполнителя.

- **Два конкурсных произведения исполняются подряд** (без переодевания) **и без музыкального сопровождения;**

- **Общее время выступления** (два произведения) не должно превышать 5 минут. **Уважаемые руководители! Если конкурсные произведения Ваших чтецов превышают временное пространство, указанное в положении, ведущий конкурса по истечении данного времени будет вынужден остановить прослушивание.** - **Критерии оценок конкурсантов:** Жюри оценивает конкурсные работы чтецов по следующим критериям: сценическая речь, актерское воплощение образа, глубина понимания исполняемых произведений.

**Уважаемые руководители!** Конкурсные выступления проходят согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом. Если конкурсные произведения Ваших коллективов или исполнителей превышают временное пространство, указанное в положении для каждой номинации и возрастной группы, ведущий конкурса по истечении определенного времени (согласно положению) будет вынужден остановить выступление, а звукорежиссер смикшировать фонограмму.

## **6. ЖЮРИ КОНКУРСА**

**Список членов жюри не разглашается до начала конкурса. В состав жюри конкурса входят** ведущие высококвалифицированные и опытные специалисты России, педагоги творческих коллективов, режиссеры, деятели культуры и искусств, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями. **Возглавляет независимое жюри председатель. Конкурсанты оцениваются** по результатам двух конкурсных произведений. В случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя. **Жюри и оргкомитет не имеют права** разглашать результаты конкурса до официальной Церемонии награждения. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри. **По окончании конкурсных выступлений проходят круглые столы,** на которых педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления своих участников и обменяться мнениями. **Жюри имеет право:** делить звания, присваивать не все звания, присуждать специальные дипломы и призы. **Решение жюри** является окончательным и изменению не подлежит. **Члены жюри выдвигают номинантов** на звание Гран – При из числа Лауреатов 1 премии. Окончательное решение о Гран - При принимает Попечительский Совет ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза ветров». **Члены жюри рекомендуют режиссеру** коллективы и исполнителей для формирования программы заключительного Гала-концерта, но принимает решение по составу участников концерта режиссер. **По окончании официальной Церемонии награждения участников** результаты являются открытыми и в течение 5-ти рабочих дней по окончании программы размещаются на официальном сайте [www.gosavetrov.ru](http://www.gosavetrov.ru) в рубрике «Результаты» для публичного просмотра.

## **7. ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА**

**7.1.** Участникам присваиваются в соответствии с протоколами конкурса в каждом стиле номинации в каждой возрастной группе следующие звания: «**ЛАУРЕАТ**» - **1, 2, 3 премии** и «**ДИПЛОМАНТ**» - **1, 2, 3 степени**.

**На Церемонии награждения обладателям звания «Лауреат 1 Премии» вручается фирменная статуэтка «Роза Ветров» (статуэткой награждается одна конкурсная единица – солист, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль, хор, оркестр, театральные коллективы).**

**7.2. По решению членов жюри могут быть учреждены специальные звания в каждой номинации:** «ГРАН-ПРИ в номинации «Хореография», «ГРАН-ПРИ в номинации «Народный вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Эстрадный вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Академический вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Инструментальная музыка», «ГРАН-ПРИ в номинации «Исполнители на народных инструментах», «ГРАН-ПРИ за «Лучший спектакль», «ГРАН-ПРИ в номинации «Художественное слово».

**7.3. По решению членов жюри могут быть учреждены специальные дипломы:** «Самый юный участник», «За воспитание Лауреатов конкурса», «За высокий профессионализм концертмейстера», «За лучшую балетмейстерскую постановку», «За артистизм», «За лучшую режиссерскую постановочную работу»; «За лучшее пластическое решение спектакля»; «За лучшее музыкальное оформление спектакля»; «За лучшее художественное оформление спектакля»; «За лучший сценический костюм»; «За лучшее актерское воплощение образа», «За актерский дуэт».

**7.4. Лауреаты I, II, III премии и Дипломанты I степени регионального отборочного конкурса (кроме эстрадного вокала - ансамбли) приглашаются на финальную программу XXV Юбилейный Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2019" в г. Москве (октябрь 2019 г.), IV Международный конкурс вокально – хорового искусства «ХОРОС» и VI Международный конкурс детских любительских театральных коллективов "Театральная столица Розы Ветров 2019".**

**7.4.1. Коллективы и исполнители, ставшие обладателями званий «ГРАН-ПРИ» в ходе данного конкурса - приглашаются к участию в финальной конкурсной программе XXV Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2019" в Москве бесплатно – без аккредитационного взноса или получают возможность принять участие в течении одного конкурсного сезона в той же номинации и возрастной группе без оплаты аккредитационного взноса в любом Всероссийском или Международном конкурсе, проводимом ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза Ветров».**

**7.5. Для руководителей коллективов и исполнителей, получивших звания Лауреатов I премии в ходе данного конкурса - участие в одном профильном мастер - классе в рамках финальной программы с выдачей свидетельства Фонда (48 академ. часов) - бесплатно!**

**7.6. Лауреаты I, II, III премии и Дипломанты I, II, III степени приглашаются на Международный конкурс детского и юношеского творчества «Академия искусств» (2-7 июня 2019 г., город – курорт Сочи, Краснодарский край).**

**7.7. Все участники номинации «Хореография» данного регионального отборочного конкурса приглашаются на V Юбилейный Международный конкурс профессионального и любительского танцевального искусства «Орхэстра» (ноябрь 2019 года, город - курорт Сочи, Краснодарский край).**

**7.8. Лауреаты I, II, III премии и Дипломанты I, II, III степени приглашаются на Международный конкурс детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Роза ветров в Санкт - Петербурге» (декабрь 2019 г., город Санкт-Петербург, Россия).**

## **8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

### **8.1. Целевая программа с проживанием:**

- **Пакет «Южный»** - (3 ночи в гостинице - 3-х местное размещение (две кровати и евро-раскладушка), питание по программе «завтраки» (3 завтрака – 30 ноября, 1 и 2 декабря), трансфер (встреча - проводы), трансфер с ЖД и автовокзала «Сарапул» - встреча и проводы, аккредитация за участие в одной номинации, предоставление сопровождающего для навигации по городу, входной билет на гала-концерт - составляет 5700 рублей на одного человека – участник, сопровождающий, руководитель. Для групп численностью свыше 20 человек - участие руководителя в целевой программе с проживанием - бесплатно! Транспортное обслуживание на конкурсные площадки оргкомитет не предоставляет.

- Участие в дополнительных номинациях – соло, дуэт, ансамбль оплачивается согласно стоимости аккредитационного взноса (см. пункт 8.2.).

- Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 академических часов для портфолио участников и концертмейстеров с проживанием – 500 рублей. Для руководителей с проживанием прохождение одного «Очного» профильного мастер-класса с выдачей свидетельства Фонда 36 академических часов – 1000 рублей. Если руководитель желает получить свидетельство Фонда о прохождении «Заочной и очной» программы мастер-классов в объеме 48 Академических часов – 1.500 рублей.

- **Пакет «Сарапул»** - (3 ночи в гостинице – 2-х, 3-х местное размещение (односпальные кровати), питание по программе завтраки (3 завтрака – 30 ноября, 1 и 2 декабря), трансфер с ЖД и автовокзала «Сарапул» - встреча и проводы, аккредитация за участие в одной номинации, предоставление сопровождающего для навигации по городу, входной билет на гала-концерт - составляет 7 000 рублей на одного человека – участник, сопровождающий, руководитель. Для групп численностью свыше 20 человек - участие руководителя в целевой программе с проживанием - бесплатно! Транспортное обслуживание на конкурсные площадки оргкомитет не предоставляет.

- Участие в дополнительных номинациях – соло, дуэт, ансамбль оплачивается согласно стоимости аккредитационного взноса (см. пункт 8.2.).

- Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 академических часов для портфолио участников и концертмейстеров с проживанием – 500 рублей. Для руководителей с проживанием прохождение одного «Очного» профильного мастер-класса с выдачей свидетельства Фонда 36 академических часов – 1000 рублей. Если руководитель желает получить свидетельство Фонда о прохождении «Заочной и очной» программы мастер-классов в объеме 48 Академических часов – 1.500 рублей.

- **Пакет «Центральный»** - (3 ночи в гостинице – 2-х местное размещение (односпальные кровати), питание по программе завтраки (3 завтрака – 30 ноября, 1 и 2 декабря), трансфер с ЖД и автовокзала «Сарапул» - встреча и проводы, аккредитация за участие в одной номинации, предоставление сопровождающего для навигации по городу, входной билет на гала-концерт - составляет 6 000 рублей на одного человека – участник, сопровождающий, руководитель. Для групп численностью свыше 20 человек - участие руководителя в целевой программе с проживанием - бесплатно! Транспортное обслуживание на конкурсные площадки оргкомитет не предоставляет. - Участие в дополнительных номинациях – соло, дуэт, ансамбль оплачивается согласно стоимости аккредитационного взноса (см. пункт 8.2.).

- Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 академических часов для портфолио участников и концертмейстеров с проживанием – 500 рублей. Для руководителей с проживанием прохождение одного «Очного» профильного мастер-класса с выдачей свидетельства Фонда 36 академических часов – 1000 рублей. Если руководитель желает получить свидетельство Фонда о прохождении «Заочной и очной» программы мастер-классов в объеме 48 Академических часов – 1.500 рублей.

**Предварительная программа по дням для участников по программе с проживанием: 29 ноября** - заезд после 12:00, планерка руководителей, конкурсные выступления по номинациям; **30 ноября, 1 декабря** – завтраки в кафе гостиницы, Конкурсные выступления по номинациям, теоретические и практические мастер-классы; **2 декабря** – завтрак в кафе гостиницы, отъезд из гостиницы до 12:00, Церемония награждения участников, Гала-концерт победителей.

## **8.2. Аккредитация в конкурсе (без проживания) включает:**

- **Аккредитация за участие в конкурсе** составляет - соло, дуэт – 1800 рублей; участник ансамбля (для ансамблей от 3 человек) – 500 рублей с каждого участника. **Для оркестров и хоров:** Аккредитация за участие в конкурсе составляет не более 12.000 руб. (скидка распространяется на одну конкурсную единицу численностью от 16 участников). **Для фольклорных, хореографических и инструментальных ансамблей, численность которых свыше 20 человек действует система скидок на аккредитационный взнос:** на группу 21 человек – 1 бесплатное место; на группу 25 человек – 2 бесплатных места; на группу 30 человек – 3 бесплатных места; группы свыше 30 человек – рассматривается оргкомитетом в индивидуальном порядке. Стоимость аккредитационного взноса указана за участие в одном стиле номинации (два конкурсных номера). Участие в дополнительных номинациях - соло, дуэт, ансамбль оплачивается согласно стоимости аккредитационного взноса.

- Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 академических часов для портфолио участников и концертмейстеров с проживанием – 500 рублей. Для руководителей с проживанием прохождение одного «Очного» профильного мастер-класса с выдачей свидетельства Фонда 36 академических часов – 1000 рублей. Если руководитель желает получить свидетельство Фонда о прохождении «Заочной и очной» программы мастер-классов в объеме 48 Академических часов – 1.500 рублей.

***Внимание! Посещение мастер-классов (без выдачи свидетельства Фонда) для всех педагогов бесплатное!***

**Предварительная программа по дням: 29, 30 ноября, 1 декабря** – Конкурсные выступления по номинациям, теоретические и практические мастер-классы, **2 декабря** - Церемония награждения участников, Гала-концерт победителей.

**После получения и регистрации оргкомитетом анкеты - творческой заявки коллективу или исполнителю выставляется счет на оплату и отправляется на электронную почту, указанную в анкете-заявке.**

**Оплата аккредитационного взноса производится на расчетный счет АНО «ЦТИ «Точкин Дом», после получения счета. Сумма в размере 30% (регистрация анкеты - заявки) обязательно должна быть перечислена не позднее 05 ноября 2018 года. Оставшаяся сумма в размере 70% должна быть перечислена не позднее 20 ноября 2018 года. Возможна другая форма оплаты оставшихся 70% - по согласованию с оргкомитетом.**

**В случае отказа коллектива или исполнителя от участия в конкурсе сумма в размере 30% за регистрацию заявки – не возвращается.**

## **9. ФОРС-МАЖОР**

Организационный комитет оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств, и чрезвычайных Правительственных указов.

**Официальное приглашение высылается оргкомитетом на основании запроса руководителя.**

**Подробная программа конкурса по дням и времени выступлений будет размещена 15 ноября 2018 года на сайте**

[www.rosavetrov.ru](http://www.rosavetrov.ru)

**в рубрике «Конкурсы→Сарапул» рядом с положением и приглашением данного конкурса.**

**Все интересующие Вас вопросы об организации и проведении конкурса Вы можете получить в оргкомитете конкурса.**

**ОРГКОМИТЕТ:** город Сарапул, Удмуртская Республика, ул. Мельникова, 3

Центр театрального искусства «Точкин Дом»

E-mail: [mim-tochka@yandex.ru](mailto:mim-tochka@yandex.ru)

Артем Владимирович Сергеев – тел: 8 (963) 546-95-64.

[www.rosavetrov.ru](http://www.rosavetrov.ru)