

ГОРОДСКАЯ СТРАТЕГИЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА САРАПУЛА (программа действий на период с 2013 по 2018 год)

Настоящая стратегия определяет основные приоритеты, критерии и направления охраны культурного наследия г.Сарапула, раскрывает проблемы охраны, реставрации и использования памятников, ансамблей и городской среды, а также реконструкции и нового строительства в исторических районах города. Стратегия призвана обеспечить смысловые, правовые и процедурные аспекты преобразования и совершенствования городского ландшафта, сущность которых определяется формулой "сохранение через развитие, развитие через сохранение".

Стратегия разработана с целью анализа сложившейся ситуации в сфере охраны культурного наследия города, поиска возможных путей повышения эффективности в сфере охраны, использования и популяризации культурного наследия, создания условий для регулирования градостроительной, хозяйственной и иной деятельности на территории города Сарапула с учетом историко-культурного потенциала объектов культурного наследия, культурных ландшафтов, музейных фондов, форм живой традиционной культуры наций и народностей, проживающих в г.Сарапуле.

Основные задачи Стратегии:

- 1. Анализ законодательных и финансово-экономических основ сохранения культурного наследия;*
- 2. Выявление основных проблем, связанных с исторической застройкой города Сарапула;*
- 3. Выявление градостроительных аспектов сохранения культурного наследия;*
- 4. Предложение возможных способов сохранения и эффективного использования недвижимых объектов культурного наследия;*
- 5. Анализ состояния и развития нематериального культурного наследия;*
- 6. Развитие Сарапула как «культурной столицы» Удмуртии.*

Глава 1. Культурное наследие в современном обществе

Культурное наследие – духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Наследие питает современную науку, образование, культуру. Наравне с природными богатствами, это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом.

Современное общество осознало высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов социально-экономического развития территорий. Утраты культурных ценностей невозможны и необратимы. Любые потери наследия неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых значительных произведений.

Накапливание и сохранение культурных ценностей - основа развития цивилизации.

Глава 2. Сарапул – исторический город

Ранняя история города, наряду с историческим ландшафтом и топонимией, представлена памятниками археологии, наиболее ранними из которых являются городища «Кладовая Веретья» и Чупихинское, а также могильник, относящиеся к мазунинской культуре III-V вв. н.э.

Принято считать, что возникновение Сарапула связано с дворцовым селом Вознесенским «на Сарапуле» в конце XVI в., после взятия Казани, хотя отдельные поселения могли существовать здесь и раньше. Известно, что средневековый Сарапул имел укрепление-крепость, описание которой оставил посетивший его в 1773 г. Паллас. Крепость состояла из плотной бревенчатой стены с батареями и стрельчатыми башнями и «имела весьма выгодное положение».

Археологическим памятником позднего средневековья является Сарапульское поселение XVI-XIX вв. в центре исторической части города и могильник XVII века с православными и мусульманскими захоронениями.

Сарапул получил статус города в конце XVIII века в связи с городской реформой. Разработанный для него первый регулярный план, утвержденный в 1780 г., определил границы территории, в пределах которой город развивался вплоть до начала XX в. Согласно плану от реки Юрманки до реки Сарапулки пролегли три улицы - Большая Покровская (ул. Труда), Вятская (ул. Раскольников) и Троицкая (Красноармейская). Планом предусматривалось создание большой прямоугольной площади в центре города, раскрывающейся на реку Каму.

План города с четкой системой прямоугольных улиц и площадей является достаточно удачным образцом отечественного градостроительного искусства XVIII - XIX вв. Созданные в этот период архитектурные ансамбли центральной площади с Вознесенским собором и торговыми рядами, Покровской церкви - уникальные образцы русского провинциального классицизма, определили выразительный силуэт города со стороны Камы.

В XVIII - начале XX вв. Сарапул - уездный центр Вятской губернии, город купцов, кожевенников и речников, «торговая столица» Среднего Прикамья. Яркой самобытной чертой Сарапула являлось кожевенное производство. Город был одним из кожевенно-обувных центров России.

Своего расцвета Сарапул достиг в конце XIX - начале XX в., тогда в городе было 22 тысячи жителей, пристань на Каме, женский и мужской монастыри, девять православных церквей, учебные заведения, богатые купеческие дома.

Сарапульское купечество сыграло большую роль в истории города. Оно имело особые традиции благотворительности и предпринимательства, благодаря которым цивилизационные и социальные процессы центральных городов первыми в Прикамском крае нашли практическое выражение в строительстве электростанции, водопровода, железной дороги, банков, торговых домов, больниц, учебных заведений и др.

Город исполнял важную роль центра распространения православия среди удмуртов, сюда в 1889 г. была перенесена кафедра вятского епископа. С Сарапулом связаны важные исторические события Пугачевского восстания и Гражданской войны.

Уникальная степень сохранности исторической застройки Сарапула обусловлена тем, что новое строительство советского периода велось вне исторического ядра города. В центральной части города проводились локальные преобразования, а в новых - получила развитие архитектура конструктивизма, который стал важным вкладом России в мировую архитектуру XX в. Советская неоклассика ("сталинский ампи́р") в городской территории представлен отдельными микрорайонами. Промышленный пояс города также составляет органичный пласт культурного наследия.

Образ города создают не только уникальные объекты архитектуры, но и целостная архитектурно-пространственная среда. Высокая степень сохранности и подлинности исторических территорий в 2001 году послужила основанием для включения Сарапула в Список исторических поселений Российской Федерации.

Свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии городской культуры также являются знаки социальной культуры, произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объекты науки и техники и иные предметы материальной культуры, возникшие в результате исторических событий и представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, эстетики, антропологии и этнологии.

Исключительная ценность Сарапула заключается в подлинности, универсальности и значимости его культурного достояния для развития Среднего Прикамья.

Глава 3. Культурное наследие как фактор устойчивого развития Сарапула

Без культурного наследия немыслимы современная жизнь Сарапула и перспективы его развития. Наследие во многом формирует особый менталитет сарапульцев, утверждает преемственность гуманистических ценностей, подчеркивает неофициальный статус культурной столицы Удмуртии, создает имидж Сарапула.

Для Сарапула наследие имеет такое же значение, как для других регионов природные ресурсы. Наследие включено во многие социальные процессы, формирует объединяющую историко-культурную ауру и является источником духовного обогащения.

Значительное число и структура объектов культурного наследия способствует гармоничному равновесию в обществе, развитию широкого диапазона деятельности. Благодаря этим условиям Сарапул обладает исключительными возможностями для развития своей культурной функции как особой сферы городского хозяйства.

Мобилизация экономического ресурса культурного наследия – важная часть городской регенерации. Высокие эстетические качества и степень сохранности исторической среды могут способствовать особой инвестиционной привлекательности Сарапула и его реальной коммерческой ценности, служить залогом благосостояния граждан. Это должно выражаться не только в ближайшей экономической отдаче и росте занятости населения в различных областях деятельности, но и в широком круге не прямых выгод, которые станут достоянием всего городского сообщества (привлекательность территории для проживания, доходы от управления наследием, реставрации, туризма и его инфраструктуры).

Глава 4. Долгосрочная политика в области сохранения культурного наследия

Основополагающий принцип - комплексное сохранение наследия, согласно которому эта деятельность эффективна только в рамках политики экономического и социального развития Сарапула, в составе проектов перспективного планирования и градостроительства. Сохранение объектов и знаков культурного наследия должно стать ключевым элементом стратегии городского обновления.

Принцип комплексного сохранения включает иницилирующую, контролирующую и координирующую функции муниципальных органов управления в развитии партнерских отношений с региональными и федеральными органами управления, общественностью и негосударственным сектором. Следует стимулировать междисциплинарный, межведомственный подход к сохранению культурного наследия, используя все доступные ресурсы. Успешность политики в области сохранения культурного наследия во многом зависит от мировоззренческих общественных установок. Консолидация интересов городского сообщества базируется на определении, бережном сохранении, культивировании и распространении общих этно-культурных ценностей и гражданско-патриотических идеалов, соблюдении этических норм и правил.

Задача сохранения культурного наследия должна решаться не только органами охраны памятников, но также теми структурами, которые ведают вопросами воспитания и просвещения, градостроительства и архитектуры, экономики и промышленного развития, экологии, транспорта, благоустройства, имущественного комплекса, жилищно-коммунального хозяйства, юридических служб и т.д.

Глава 5. Разные концепции сохранения культурного наследия

Традиционная "охрана от ...", основанная на мерах запретительного характера, действует и в современных условиях. При наличии многих хозяйствующих субъектов, требования охраны наследия порождают конфликтные ситуации в ходе социального, культурного и экономического развития городских территорий. В этом случае охрана культурного наследия отчуждается от местного сообщества, горожане лишаются мотивации участия в этой деятельности.

Иная концепция - "охрана для ...". При такой политике управления она выгодна населению. Некоторые связанные с охранными ограничениями неудобства проживания на особой территории компенсируются определенными льготами. Целостность культурной и природной среды становится качеством, которое может обеспечить развитие городского сообщества (через повышение социального статуса, доходы от туризма, реставрационно-восстановительные работы, и т.д.).

Новая стратегия строится на основе сбалансированных и гармоничных отношений между требованиями общественности, экономической деятельности и охраны исторической среды. Она должна привести к признанию общей ответственности за сохранение наследия во всех его проявлениях.

Глава 6. Охранные практики. Состав и предметы охраны культурного наследия

В течение долгого времени приоритетной практикой являлась охрана отдельных памятников без учета их окружения. Специфика культурного наследия Сарапула диктует сочетание средовой, пообъектной и градостроительной охранных практик. Предметы охраны культурного наследия – это ключевые элементы, параметры, характеристики среды, которые являются носителями исторической, этнологической, архитектурной, художественной ценности, запечатленные в материальных и нематериальных знаках культуры.

Наивысшую ценность представляют объемно-пространственный планировочный каркас, конфигурация водных пространств, общегородской силуэт, панорамы набережной Камы, ансамбля главной площади и площадей микрорайонов, перспективы основных улиц. В Сарапуле с особенностью его планировки важны архитектурно организованные открытые пространства и видовые каналы восприятия доминант, ансамблей и средовой застройки. Предметами охраны культурного наследия являются характер среды, включающий планировочный модуль кварталов и участков, масштаб, высотность и членение застройки, ландшафтность. Градостроительная охрана предусматривает режим археологических исследований для наиболее ранних и ценных участков культурного слоя, поисковые и мониторинговые мероприятия.

Зоны охраны - это территория защиты, где устанавливается режим градостроительной и хозяйственной деятельности, обеспечивающий физическую сохранность объекта культурного наследия и его исторического окружения. Особенностью охранных зонирования в Сарапуле является зона охраны исторического центра и территории «купеческих дач». В целях идентификации Сарапула как исторического поселения выделены наиболее значимые по своей историко-культурной ценности объекты культурного наследия федерального и регионального значения.

Особое место в системе сохранения культурного наследия играют парки. В основных сарапульских парках – Городском саду им. А.С. Пушкина, Детском парке (бывший парк Алексеевского реального училища), Ленинском парке (до

революции 1917 года – Шаровский сад), сохраняется не только природное наследие, но и историко-культурные объекты.

Наряду с недвижимыми памятниками, важную роль в формировании культурного потенциала Сарапула играют музейные коллекции и предметы, хранящиеся в музейных фондах (муниципальных, ведомственных, школьных музеев), а также объекты монументального искусства и памятные знаки, связанные с историческими событиями, жизнью выдающихся личностей.

Исключительное значение для определения ценности территории с культурно-исторической позиции имеют разнообразные проявления традиционной культуры народов, проживающих в городе – фольклор, народные художественные промыслы, бытовые традиции, ритуалы и т.д.

Предметами охраны территорий Сарапула являются:

историческая застройка, панорамы и виды, воспринимаемые с набережной Камы, видовые точки, с которых наилучшим образом раскрываются наиболее ценные ансамбли;

соотношение фоновой застройки с системой доминант (силуэт города);

композиционные оси и направления восприятия доминант.

Охранные режимы должны учитываться в Правилах застройки и землепользования Сарапула в качестве основы градостроительной и проектной документации.

К объектам культурного наследия в городе относятся архитектурные ансамбли, здания и инженерные сооружения, сады и парки, пруды и каналы, монументальная и садово-парковая скульптура, исторические захоронения и археологические объекты.

Состав объектов культурного наследия, находящихся в границах городского округа, представлен широким спектром – памятниками архитектуры и археологии, достопримечательными и памятными местами, монументальными композициями и памятными знаками. (Приложение).

Особой категорией являются 67 объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), поставленных на государственный федеральный и региональный учет:

- 6 объектов – федерального значения (в муниципальной собственности – 3);

- 61 объект – регионального значения (в муниципальной собственности – 33).

На 01.01.2013 г. 58,33 % объектов культурного наследия, находящихся в муниципальной собственности, требуют консервации или реставрации. По части объектов, до настоящего времени затруднена процедура оформления охранных обязательств, что сказывается на невозможности принятия оперативных мер по их должному сохранению и реставрации.

Появлению объектов культурного наследия способствует стремление человечества к созданию своеобразных «узелков на память». В результате появляются группы и отдельные памятники, являющиеся свидетелями эпох. В целях улучшения и использования памятников истории и архитектуры, обеспечения комплексного сохранения памятников, ценных градостроительных ансамблей и комплексов, Решением Сарапульского городского Совета народных депутатов № 2-205 от 27 августа 1992 года был определен список 94 зданий

памятников истории и архитектуры местного значения, находящихся под охраной.

Основной комплекс мемориальных объектов сформировался в городе во второй половине XX века. В этот период были установлены памятники, посвященные известным советским деятелям, героическим событиям Гражданской и великой Отечественной войны, индустриальному и социальному развитию Сарапула.

Таким образом, при формировании Генерального плана города Сарапула 2009 г. было выявлено более 200 объектов (в соответствии с современной нормой называемые «объекты, обладающие признаками объектов культурного наследия», многие из которых после прохождения установленных процедур могут получить статус памятников истории и культуры различного значения – и местный, региональный, федеральный).

Предметы охраны объектов отражают ценные особенности архитектурного облика фасадов, конфигурацию и габариты корпусов, исторические интерьеры, конструкции, ценные и устойчивые элементы планировочной структуры и зонирование городской территории с учетом традиций и специфики проживания и труда многонационального городского сообщества.

Приспособление культурно-исторической среды, во многом, определяется мировоззренческими и поведенческими установками населения, степенью ее сохранности и возможностью адаптации к стратегическим целями социально-экономического развития. Конкретные меры допустимых преобразований определяются на градостроительном и объект-субъектном уровнях. Предметы охраны могут распространяться на всю структуру в целом, или же ограничиваться ее отдельными элементами.

Появление памятников в Сарапуле – процесс динамично развивающийся. Успешность их сохранности для будущих поколений во многом зависит от выстраивания политики заинтересованного взаимодействия всех уровней субъектов охраны памятников, а также самого конструктивного экспертно-консультационного диалога с обществом.

Глава 7. Угрозы и риски физической утраты (разрушения) архитектурного наследия Сарапула

Угрозы физической утраты (разрушения) объектов наследия связаны с процессами естественного старения, которые ускоряют:

неблагоприятные климатические условия (влажность, длительность залегания снега и льда, температурные переходы и колебания);

стихийные бедствия (наводнения, паводки, подтопления, оползни, ураганы, ветры); геологические и гидрологические особенности (структурно-неустойчивые грунты);

атмосферные загрязнения;

неконтролируемая урбанизация и движение автотранспорта;

неуместное новое строительство в исторической среде;

неправильный режим эксплуатации зданий;

пожары;
вандализм и другие агрессивные действия;
высокая степень амортизации значительного числа объектов культурного наследия;

несоответствие условий содержания и использования старых зданий современным санитарно-гигиеническим и эксплуатационным требованиям, «тотальные» реставрации;

утрата своеобразия историко-архитектурного облика и уникального природного ландшафта в связи с интенсивным хозяйственным освоением территории.

Процессы естественного старения определяются жизненными циклами зданий и строительных материалов, пределами безопасности эксплуатации конструкций.

Отсутствие должной защиты зданий и сооружений от погодных условий, техногенной нагрузки на грунты и конструкции, загазованность и кислотные дожди создают кумулятивный эффект. Активизируются процессы коррозии металлов и карбонизации штукатурных слоев, "дикая" рыхлая патина разъедает металлические поверхности, перерождаются каменные поверхности, грунтовые воды разрушают фундаменты, биологические поражения распространяются на деревянные конструкции. Экологические и антропогенные факторы привели к утрате объектов культурного наследия.

Методов вечного сохранения не существует. Главная задача – в период активного хозяйственного развития территории приостановить процессы естественного старения и износа, минимизировать факторы их ускорения, сократить противоречия между потребностями экономики и задачами сохранения исторических памятников.

Глава 8. Меры и методы противодействия разрушительным явлениям в городской среде

Ускорение физического разрушения объектов культурного наследия антропогенными и природными факторами представляет угрозу их "выживанию" и возможности быть переданными будущим поколениям. Диспропорция между опасностями, которые надо предотвратить, и средствами, используемыми для этих целей, постоянно возрастает.

Общие меры приостановления процессов разрушения:

сокращение источников загрязнения и вибрации (отвод автотранспорта, ограничение парковок, запрет на движение транспортных средств вблизи особо ценных памятников; вывод промышленных предприятий, оздоровление и реновация индустриальных земель);

снижение уязвимости исторических построек с помощью правильной эксплуатации и ухода за конструкциями, защиты строения от погодных условий, устранения дефектов, ослабляющих структуру, допускающих проникновение и капиллярное движение вод, препятствующих дренажам;

эффективное использование зданий-памятников, достойное их значения и не противоречащее сохранности;

запрет на применение непригодных и вредных материалов в реставрации, консервации и ремонте;

физическая защита (усиление дверей, видеонаблюдение, центр контроля и т.п.);

систематические противопожарные мероприятия.

Недостаточность защитных мер требует проведения междисциплинарных исследований процессов износа исторических строений, воздействий и взаимодействия физического, химического и биологического разрушений на основе постоянного мониторинга и прогноза развития. Для каждого вида опасностей и типов исторических сооружений следует разработать профилактические меры с комплексом организационных, административных и технических мероприятий по предотвращению угроз, снижению потерь и ущерба. Они наряду со специальными планами на случай чрезвычайных ситуаций должны формироваться на межведомственной основе с привлечением служб пожарной безопасности, гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, экологического надзора, аварийных служб и милиции.

Необходимо обеспечить обязательное страхование рисков утраты (гибели), повреждения, хищения объектов культурного наследия. Должны быть разработаны нормы и правила содержания и эксплуатации объектов культурного наследия с учетом особенностей этого вида недвижимости.

Глава 9. Способы сохранения и эффективного использования объектов культурного наследия городской среды

Выбор способа сохранения и эффективного использования объектов культурного наследия предлагается осуществлять на основании комплексного анализа:

норм международного права и российского законодательства в сфере охраны культурного наследия;

историко-культурной и художественной значимости объекта;

особенностей объекта, послуживших основаниями для включения его в государственный реестр и подлежащих обязательному сохранению (предмет охраны);

существующей и перспективной градостроительной ситуации в зоне расположения объекта;

инвентаризационных данных по объекту;

инвестиционной привлекательности объекта.

При этом ставится цель сбалансировать интересы охраны культурного наследия и инвесторов. Приоритетным является критерий обеспечения сохранности объектов культурного наследия.

9.1. Необходимость сохранения зданий с высокой историко-мемориальной и художественной ценностью и расселения из ветхого жилья позволит одновременно решить социальную задачу по улучшению условий проживания

граждан и культурную - по формированию объектов туристической индустрии города, популяризации культурного наследия. Кроме того, организация широкой музейной сети послужит одним из элементов комфортной среды обитания жителей города, которые получают дополнительные возможности организации досуга и семейного отдыха.

Выделение земельных участков инвестору под новое строительство при условии сохранения объектов культурного наследия (выявленных объектов культурного наследия), находящихся на участке застройки.

Расселение объектов жилищного фонда, условия содержания и использования которых не соответствуют современным санитарно-гигиеническим и эксплуатационным требованиям, должно осуществляться в соответствии с положениями жилищного и иного законодательства Российской Федерации.

Получая земельный участок для осуществления инвестиционной деятельности, на котором расположен(ы) объект(ы) культурного наследия, расселяя жителей данного (данных) объектов, инвестор (застройщик) приобретает право собственности на объект культурного наследия (выявленный объект культурного наследия) и в соответствии с законодательством принимает на себя обязательства по его сохранению, заключая с госорганом охраны объектов культурного наследия охранный договор (обязательство).

В случае нарушения условий охранного договора (обязательства) орган охраны объектов культурного наследия направляет собственнику предписание об устранении нарушений, а в случае их неустранения собственником в установленный срок обращается в суд с иском о понуждении собственника выполнить условия охранного договора (обязательства) и (или) о взыскании с него убытков, причиненных нарушением указанных условий.

9.2. Заключение договоров аренды с условием финансовых вложений в капитальный ремонт (реконструкцию) имущества, находящегося в объекте культурного наследия (выявленном объекте культурного наследия), с последующей передачей арендатору доли собственности в объекте финансовых вложений (без изменения параметров объекта).

Договор аренды с условием финансовых вложений может быть заключен по объектам культурного наследия или выявленным объектам культурного наследия, находящимся в государственной собственности и относящимся к категории ветхих и аварийных. Указанный договор должен предусматривать проведение ремонтно-реставрационных работ на объекте без изменения его параметров на основании согласованной госорганом охраны объектов культурного наследия проектной документации с последующей передачей арендатору доли собственности в объекте финансовых вложений.

9.3. Проведение мониторинга современного состояния памятников истории и культуры, подготовка регламентируемой законодательством документации, создающей условия для обеспечения их сохранности и дальнейшего использования.

9.4. Формирование инвестиционного предложения по приспособлению объекта культурного наследия (выявленного объекта культурного наследия) для современного использования

Приспособление объектов культурного наследия и выявленных объектов культурного наследия для современного использования может сопровождаться изменением их параметров, которые не составляют предмета охраны объектов культурного наследия и выявленных объектов культурного наследия.

Сведения об особенностях объекта, составляющих предмет охраны, вносятся в паспорт объекта культурного наследия. Проект приспособления объекта разрабатывается с учетом этих сведений и согласовывается с органом охраны объектов культурного наследия.

Обязательства инвестора по сохранению объекта фиксируются в охранном договоре (обязательстве), условия выполнения которого контролируются органом охраны объектов культурного наследия.

9.5. Приведение формы собственности объекта в соответствие с его целевым назначением, в частности передача объектов культурного наследия (выявленных объектов культурного наследия) в муниципальную собственность в случаях:

- преобладания в объекте муниципального жилого фонда;
- нахождения в объекте предприятий и учреждений муниципальной формы собственности.

Глава 10. Современная архитектура в контексте охраны культурного наследия

Ни один город, обладающий самым большим числом объектов культурного наследия, не может быть законсервирован. Сарапул - развивающийся город, поэтому согласование интересов охраны культурного наследия с необходимостью развития и реконструкции территорий - одна из важнейших задач.

Решение задач реконструкции территорий и объектов, включая новое строительство, возможно только при условии разработки и соблюдения системы ограничений и предпочтений, обеспечивающих сохранение ключевых элементов исторической среды. Реконструкция должна вестись на основе историко-культурной и историко-градостроительной экспертиз, определяющих значимость и степень сохранности объектов культурного наследия всех уровней: города в целом как исторического поселения или достопримечательного места, его крупных фрагментов (например, кварталов послевоенной малоэтажной застройки), ансамблей, отдельных зданий и сооружений.

Интеграция современной архитектуры в историческую застройку периодически возникает в теории и практике охранного дела. Новая архитектура в контексте исторической среды - одна из важных составляющих стратегии сохранения культурного наследия. Зоны регулирования застройки определяют возможности нового строительства на территориях незавершенной или деградированной градостроительной среды, разорванных уличных фронтов, внутриквартальных участках и на местах утраченных строений. Новое строительство должно служить реставрации градостроительной ткани, воспроизводству утраченных элементов городского ландшафта, планировочной

структуры, масштаба, членений, ритма, силуэта, визуальных связей, пространственных отношений застройки.

Существуют разные приемы гармоничного включения современной архитектуры в группы исторических построек: от полного "растворения" новых архитектурных объемов, материалов и цвета в окружающей среде до методов "контрапункта", всевозможных стилизаций и воссозданий средствами нового строительства, новыми технологиями и материалами. В отличие от воссоздания, которое ставит ложный знак равенства подлинника новоделу, регенерация и реновация как более творческие методы диктуют новой архитектуре необходимость выявления внутренних закономерностей исторической среды, архитектуру художественных образов.

В то же время новое строительство может угрожать физическому состоянию соседних построек. Строительство и реконструкция на структурно-неустойчивых грунтах Сарапула в среде плотной городской застройки относится к высокой категории геотехнической сложности. Реконструкция и застройка в историческом центре должны производиться с учетом геологических и гидрологических особенностей.

Глава 11. Открытые городские пространства

Уникальную особенность исторической среде Сарапула придает симбиоз открытых пространств (набережная Камы, ансамбли площадей, сады и парки, улицы, лесопарковые зоны) и плотной внутриквартальной застройки. Открытые пространства являются частью архитектурного наследия. Они играют главную роль в обеспечении рекреационных и досуговых нужд городского сообщества, важны в социальном взаимодействии. Открытые пространства выражают коллективную жизнь города, являются своего рода общественной гостиной Сарапула. Они обладают коммерческой ценностью, помогают экономическому возрождению не только через создание рабочих мест, но и через повышение привлекательности города для деловых инвестиций и проживания.

Городские реабилитационные программы больших и малых пространств (дворы) приводят к лучшему пониманию ценности и качеств окружающей среды. Благоустройство открытых пространств, их насыщение музеефицированными археологическими объектами и малыми архитектурными формами улучшает качество жизни горожан в целом.

Несмотря на значимость открытых пространств, они часто нарушаются, их захватывают многочисленные транспортные парковки, существует проблема загрязнения. Главными пользователями пространств остаются автомобилисты.

Наиболее эффективный способ сохранения и популяризации исторической среды представляет вовлечение открытых пространств в социальный оборот путем развития пешеходных зон и их инфраструктуры. Созданию комфортной обстановки в историческом центре способствуют его благоустройство, озеленение, освещение и установка малых архитектурных форм, сомасштабных окружающей застройке и соответствующих эстетике среды. Недостаток гармонии, игнорирование традиций, перегруженность пространства могут

породить проблемы восприятия, потерю чувства безопасности и комфорта, сделать открытое пространство непривлекательным и недружественным. Визуальная деградация возникает и в результате нагромождения технических средств рекламы (рекламные щиты, пилоны, знаки и т.п.). Недопустимы подобные искажения основных площадей и видовых панорам (Красная площадь, набережная Камы, ул. Труда – Покровская, ул. Советская – Вознесенская и др.).

Зеленые пространства (сады, парки, скверы города, лесопарковые зоны) - это неотъемлемая часть исторического ландшафта. Вместе с малыми реками они формируют комплекс экологически устойчивых территорий исторической среды и являются важной характеристикой Сарапула. Стратегия сохранения должна обеспечить неприкосновенность объектов ландшафтной архитектуры, систематическое проведение комплексных восстановительных и профилактических работ, возрождение культуры садовых театров, создание музеев парковой культуры и садового искусства под открытым небом, реализацию просветительских проектов, экологических программ.

Значительный рекреационный эффект может иметь организация «сквериков». Такие оборудованные и общедоступные места (а также «тематические зеленые зоны») позволят в стремительном процессе городской жизни получить возможность необходимого отдыха. Это важно для горожан с детьми младшего возраста, жителей старшего поколения и с ограниченными возможностями здоровья.

В практике планирования благоустройства открытых пространств следует более гибко использовать общественное и частное партнерство. Прямое привлечение горожан даст эффект саморазвития, осознания личной и коллективной ответственности, уважения к существующей городской структуре.

Глава 12. Способы сохранения и развития народной культуры

Народная культура обладает большим потенциалом в утверждении преемственности гуманистических и патриотических ценностей и является важнейшей основой формирования самосознания. Среди разнообразных проявлений традиционной народной культуры г.Сарапула – устное творчество, ремесла и промыслы, народное художественное (самодетельное) творчество, фольклорные традиции и ритуалы, иные многочисленные проявления живой культуры народов, проживающих в городе Сарапуле и в целом на территории Среднего Прикамья.

Все объекты и знаки этого аспекта культурного наследия обладают уникальным, постоянно накапливающимся историко-культурным потенциалом и представляют собой один из основных ресурсов, который в настоящее время сильно недооценен обществом (в том числе как одна из основных национальных идей, способных консолидировать общество) и, как следствие, в должной мере не востребован.

Сохранение и развитие народной культуры в разнообразных формах ее проявления должно быть активно включено в процесс социально-экономического развития городского сообщества.

Способами сохранения и пропаганды народной культуры могут стать:

- организация коллективов народного творчества;
- включение в Городской календарь мероприятий традиционных и обрядовых праздников;
- взаимодействие с национально-культурными общественными организациями и объединениями граждан по вопросам сохранения и популяризации народных культур;
- осуществление научно-исследовательской деятельности по возрождению утраченных технологий, истории и методологии исследования народных художественных промыслов;
- взаимодействие с мастерами декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел;
- взаимодействие с предпринимателями в сфере народных художественных промыслов;
- организация выставок и ярмарок мастеров народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства; участие в профильных мероприятиях.

Народный промысел – одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Ремёсла — это такой вид производства, при котором не требуется сложного и энергоёмкого оборудования. Традиционными для территории Среднего Прикамья и исторически развивающимися в Сарапуле являлись ремесла и промыслы – плотницкое, столярное, печное, кузнечное, портновское, ткацкое, скорняжное, кожевенное, берестяное, лозоплетение, производство вышивок, производство лаковых и керамических игрушек, производство аксессуаров одежды из ткани, производство аксессуаров одежды из натуральной кожи, производство аксессуаров, сувениров из природных материалов. В настоящее время специалисты по декоративно-прикладному искусству, преимущественно работают в учреждениях социально-культурной сферы, а народные мастера – в сфере индивидуального предпринимательства. Создание экспериментально-музейной демонстрационной площадки позволит организовать работу по сохранению традиционных ремесел и промыслов в условиях, приближенных к аутентичным.

Глава 13. Перспективы развития музейного фонда и музеефикации культурного наследия

Музейные предметы и музейные коллекции – культурные ценности, в силу особых качеств и признаков которых обществу необходимо их сохранение, изучение и публичное представление.

Музейный фонд сарапульского муниципального музея истории и культуры Среднего Прикамья насчитывает более 200 тысяч единиц хранения: собраны уникальные археологические, этнографические, художественные коллекции, хранятся личные фонды известных деятелей науки и культуры, промышленности, коллекции старопечатной книги и оружия, предметов культа, фотографии и кинохроника, образцы продукции предприятий г.Сарапула. С культурными

ценностями музея ежегодно знакомится более 150 тысяч человек. Для посетителей различных возрастов и групп интересов реализуется не менее 20 образовательных программ, проводится более 200 выставок и лекций.

Кроме муниципального, музейную деятельность осуществляют более 20 музеев и музейных структур предприятий, организаций и школ города. Неповторимыми фондами располагают «Музей пожарного дела», музей Сарапульского водоканала, музей Электродвигательного завода и музей Сарапульского радиозавода, музей народного образования, музей женской гимназии, музей «Молодой гвардии», самодеятельного творчества, и др.

Объединение городских музеев в корпоративную музейную систему как особую организационную форму, открывает большие возможности в сфере сохранения, использования и популяризации культурного наследия. Такое функциональное объединение будет способствовать повышению уровня их информатизации, укреплению системы учета музейных предметов, более широкого общественного доступа к музейным коллекциям и каталогам. Хранение, учёт и экспонирование музейных предметов и музеефицированных объектов требуют дополнительных расходов на создание нескольких рубежей охраны, пожарную сигнализацию, создание и оборудование фондохранилищ, внедрение электронных систем учёта, закупку выставочного оборудования, ремонт и реставрацию.

Формой демонстрации историко-культурных явлений, положительно выделяющим Сарапул в контексте цивилизационного развития территории Среднего Прикамья, является открытие музейного квартала «Купеческие амбиции: традиции и современность» со своеобразной «коллекцией» объектов – памятников архитектуры и сосредоточением «знаков» культуры. Уникальность заключается в том, что на локальной территории двух кварталов сохранились и действуют «исторические первенцы» Прикамья. Среди них – первая женская гимназия (0000г., ныне школа № 15), первое реальное училище (0000г., в настоящее время педагогический колледж и Детский парк), первая богадельня и сиротский дом, лечебница и аптека (с 0000-0000г. сохраняется медицинский профиль), городской сад (с 0000г. назначение не изменилось), первые императорские музыкальные классы (0000г., сейчас детская школа искусств), первый краеведческий музей (с 0000г. работает по настоящее время) и др.

Эффективность системы музеефикации (*и культурно-познавательного туризма*) может повышаться за счет разработки и создания новых музейных продуктов:

- по развитию достопримечательных мест (как возможных центров историко-познавательного туризма);
- по популяризации индустриальной истории Сарапула (и развитию промышленного туризма);
- по разработке и созданию новых музейных экспозиций об уникальных памятниках природы и истории («Кладовая веретья», городище «Чупиха», сарапульская крепость и др.);
- созданию «виртуальных музеев»:

- а) «Памятники погибшим сарапульцам в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»;
- б) виртуальные музейные путешествия по Сарапулу;
- в) виртуальные выставки на DVD;
- по разработке и реализации проекта «Мобильный музей» (или «Музобоз» с организацией передвижных выставок на основе музейных коллекций.

Перспективы музеефикации могут иметь несколько положительных аспектов:

- подготовка к показу достопримечательностей и памятных мест, будет включать в себя проведение необходимых ремонтных и восстановительных работ, природоохранных и ландшафтных мероприятий, что значительно улучшит городскую среду;
- просветительские мероприятия будут способствовать изменению ценностных определений сообщества по отношению к среде обитания, сформировать мотивы и потребности личного участия в мероприятиях по сохранению культурно-исторического наследия;
- музеефицированная среда является самой эффективной ресурсной базой для гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения горожан;
- музеефицированное оформление отдельных территорий (мест) города позволит предложить гостям Сарапула новые турмаршруты.

Глава 14. Правовые нормы по сохранению объектов культурного наследия

Основой сохранения культурного наследия является соответствующая нормативная правовая база. Правовой каркас сферы охраны памятников формируют:

европейская конвенция об охране археологического наследия (пересмотренная) (ратифицирована в Российской Федерации федеральным законом от 27.06.2011 г. № 163-ФЗ),

основы законодательства Российской Федерации о культуре от 09.10.92 № 3612-1;

федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ (далее - Федеральный закон);

федеральный закон от 26.05.96 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 06.01.99 № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах»;

федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

постановление Совета Министров СССР от 16.09.1982 № 865 «Об утверждении Положения об охране и использовании памятников истории и культуры», применяемое в части, не противоречащей Федеральному закону;

приказ Министерства культуры СССР от 13.05.1986 № 203 «Об утверждении Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания,

использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры» и приказ Министерства культуры СССР от 24.01.1986 № 33 «Об утверждении «Инструкции по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР», применяемые в части, не противоречащей Федеральному закону;

отдельные нормы, направленные на урегулирование правоотношений по охране культурного наследия, содержатся в Градостроительном кодексе Российской Федерации, Земельном кодексе Российской Федерации, Налоговом кодексе Российской Федерации, федеральных законах «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации», «О приватизации государственного и муниципального имущества», «О лицензировании отдельных видов деятельности», законодательстве, регулирующем бюджетные отношения;

Устав МО «Город Сарапул», принятый решением Сарапульской городской Думы № 12-605 от 16 июня 2005 г. (с изменениями);

Генеральный план города Сарапула, утвержденный решением Сарапульской городской Думы № 6-697 от 19.11.2009 г.;

Правила землепользования и застройки муниципального образования «Город Сарапул», утвержденные решением Сарапульской городской Думы № 3-174 от 22.12.2011 г.

Правила благоустройства города Сарапула, утвержденные решением Сарапульской городской Думы № 4-257 от 21 июня 2012 г.

Требуется дальнейшее совершенствование и развитие нормативной правовой базы сферы охраны культурного наследия на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

В числе приоритетных задач – придание территории статуса исторического поселения, определение достопримечательных мест.

Глава 15. Организационные и административные меры сохранения культурного наследия.

Включение комплексной политики активного сохранения культурного наследия в качестве составной части всех аспектов городского планирования. Решения, принимаемые органами власти Сарапула в сферах городского хозяйства, социально-культурной деятельности, строительства и благоустройства, должны приниматься с учетом необходимости сохранения культурного наследия Сарапула.

Совершенствование системы управления наследием в соответствии законодательством Российской Федерации.

Взаимодействие с органами государственного контролю, использованию и охране памятников истории и культуры регионального и федерального уровня, создание структуры для ведения постоянного мониторинга культурного наследия.

Ввести в практику подготовку ежегодных докладов о состоянии объектов культурного наследия, музейного фонда и музеефикации городского пространства, развития народного творчества Сарапула.

Активное взаимодействие с профильными научно-методическими советами по сохранению культурного наследия Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации Министерства культуры, печати и информации Удмуртской Республики, а также Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры, научными, техническими, творческими и общественными организациями.

Глава 16. Финансово-экономическое обеспечение

Реставрация памятников, реабилитация ветхих строений требует инвестиций, равных или превышающих стоимость нового строительства.

Следует выработать систему комплексного финансирования мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, координирующую бюджеты всех уровней, внебюджетные источники для максимально эффективного использования средств.

Современный опыт охраны культурного наследия и развития исторических городов опровергает устаревшее понятие о затратном характере содержания и реконструкции памятников и музейного фонда, развития традиционной народной культуры. Анализ экономических преимуществ сохранения историко-культурного наследия выявил положительное воздействие на экономический рост, как минимум, в трех областях городского развития: строительстве и реставрации, стоимости недвижимости, туризме. Социальный эффект выражается в преемственности традиций созидания и в позитивном микроклимате территории.

Мировой опыт показывает, что наиболее эффективен для сохранения памятников путь включения исторического наследия в планы городского развития.

Универсальные принципы сохранения культурного наследия:

1. Разграничение ответственности в вопросах сохранения культурного наследия между государственными органами всех уровней.
2. Межведомственный характер отношений в области государственной охраны, сохранения, использования и популяризации культурного наследия.
3. Создание благоприятного климата сохранения, развития и популяризации культурно-исторического наследия во всех формах его проявления, имеющих на территории городского округа;
4. Принятие программ и долгосрочных планов развития с учетом культурного наследия.
5. Разнообразие форм собственности на объекты культурного наследия при четкости обременений на использование.
6. При приоритете культурной ценности принцип экономической выгоды при пользовании памятником.
7. Принцип окупаемости капиталовложений в реставрацию объектов культурного наследия за счет доходных инвестиционных проектов, развития инфраструктуры и благоустройства.
8. Создание благоприятного инвестиционного климата.

9. Обеспечение поддержки путем налоговых льгот собственников (пользователей) объектов культурного наследия.

10. Учреждение фондов в целях восстановления и реставрации объектов культурного наследия на территории Сарапула;

11. Консолидация усилий всех категорий городского сообщества в вопросах сохранения и развития культурного наследия; стимулирование и поддержка общественных инициатив.

Необходимо систематически разъяснять горожанам ценность общественных и частных инвестиций в культурное наследие с тем, чтобы экономические группы и городское сообщество осознали продуктивность и престижность инвестиций в культурно-историческое наследие. Следует показать разницу между очевидной и действительной стоимостью сохранения, а также прямыми и косвенными выгодами, вытекающими из этой деятельности.

Глава 17. Собственность на объекты культурного наследия градостроительного комплекса

При наличии различных видов собственности в сфере недвижимости исключение исторической недвижимости из делового оборота лишено здравого смысла.

Следует разработать более действенные механизмы для мобилизации инвесторов, для стимулирования повторных инвестиций прибыли в новые операции по сохранению культурного наследия, тем самым разрешить запуск реставрационных программ. Политику стимулов необходимо поддерживать до тех пор, пока инвестиции недостаточны и непродуктивны. Преференции должны зависеть от характера реставрируемого объекта:

памятники, обладающие малым потенциалом для извлечения прибыли и используемые в культурных целях;

памятники, используемые в культурных целях, но обладающие потенциалом для извлечения прибыли;

памятники, чье использование в основном экономическое, и реставрация может оказаться выгодной операцией.

Глава 18. Научные и технические мероприятия по сохранению городской среды

Базовым принципом проведения мероприятий по охране культурного наследия является их научная и техническая проработка, опирающаяся на анализ культурологических, археологических, исторических, этнологических, геологических, гидрологических, экологических, технических, социологических и экономических данных.

Параметры и набор инструментов комплексного исследования определяется в зависимости от направления сохранения культурного наследия.

Определение предметов градостроительной охраны - ценных и устойчивых элементов планировочной структуры, зонирование городской территории.

Мероприятия по завершению застройки неупорядоченных фрагментов городской среды.

Выявление предметов объектной охраны, отражающих особенности архитектурного облика фасадов, конфигурацию и габариты корпусов, исторические интерьеры, конструкции, элементы, являющиеся носителями мемориальной значимости здания.

Корректировка реестра памятников, продолжение их учета и инвентаризации.

Постоянный мониторинг всех процессов разрушения, изучение способов приостановки и причин процесса разрушения, сокращение количества загрязнителей.

Формирование единой базы данных об историко-культурном наследии, обеспечивающей ведение и корректировку реестра памятников, их исследование, учет и инвентаризацию. Ведение базы данных информационно поддерживает мероприятия по выявлению предметов охраны, обеспечивает мониторинг использования и технического состояния объектов культурного наследия, историю их реставрации с фотофиксацией процесса.

Обеспечение связи базы данных об историко-культурном наследии с базами данных по геологии, гидрологии и экологии, поддерживаемыми профильными городскими службами, а также с интерактивной электронной картой Сарапула.

Глава 19. Развитие туризма

Сарапул обладает значительным потенциалом для развития туризма, который может стать важной отраслью его экономики. Компактные размеры города и в целом, хорошая сохранность основных построек, представленных яркими и интересными градостроительными образцами, делают его своеобразным музеем провинциальной городской жизни конца XIX - начала XX в.. Большую ценность представляет богатство музейных коллекций, демонстрирующих роль Сарапула в цивилизационном развитии Среднего Прикамья, и уникальные художественные фонды. Галерея славы Сарапула представлена историческими именами, получившими мировую известность. Здесь проходили события, ставшие судьбоносными в государственном строительстве Удмуртской Республики.

Туризм может обеспечить более широкий доступ к культурному наследию, способствует популяризации памятников истории и культуры, укрепляет авторитет Сарапула как исторического центра Среднего Прикамья в стране и за рубежом, может повысить качество жизни горожан. При этом, посещение достопримечательностей должно осуществляться в допустимых нормах, установленных в зависимости от их особенностей и степени защищенности.

Сарапул, обладая значительным историко-культурным потенциалом, в настоящее время в большей степени развивает направление культурно-познавательного туризма. Дальнейшее развитие и успешность такого направления может быть обеспечена стимулированием процессов возрождения забытых традиций народного творчества и видов искусства, организацией особых видов маршрутов, их оригинальным оформлением и запоминающимся туристическим

обслуживанием, созданием центров туристического интереса, предложением сувенирной и фирменной продукции.

Туристский потенциал города и его окружения, кроме историко-культурных достопримечательностей, имеет два положительных компонента – природную среду, а также экономико-географическое положение. Их совокупность позволяет формировать разнообразные виды туристского предложения – событийного туризма, транзитного туризма, делового туризма, оздоровительного туризма, экологического туризма, различных форм специализированного программного туризма и др.

Особая задача - обеспечение равномерного сезонного распределения туристических потоков, а также создание комфортных условий проживания и передвижения.

Сарапул может не только развивать собственное туристическое обслуживание, но и стать полноценным участником республиканской туристической системы, а также региональным центром реализации специальных программ познавательного туризма для школьников по истории и художественному воспитанию.

Глава 20. Социальное и образовательное значение культурного наследия

Воспитание преданности культурному наследию, как отличительной черты культуры сарапульцев, должно стать приоритетной задачей. Она формируется в процессе взаимопроникновения нового и старого, введения вечных ценностей в современный культурный обиход. Каждое поколение ищет свою интерпретацию прошлого и извлекает из него новые идеи.

Образовательные курсы должны использовать исторические, художественные и этические ценности, воплощенные в культурном наследии, для воспитания достойных граждан современного общества. Привить молодежи уважение к многообразию культурных традиций и чувство терпимости, умение противостоять проявлениям ксенофобии и национальной исключительности - актуальная задача дня. Качество и объективность данной образовательной идеи важны как для сохранения самого культурного наследия, так и для поддержания общественного порядка в Сарапуле.

Требуется выработка форм противодействия проявлениям вандализма и немотивированной агрессивности некоторых групп населения:

- усиление воспитательной и просветительной работы в сочетании с комплексом правоохранительных мер (милицейские посты, маршруты патрулей, видеонаблюдение, соблюдение порядка в утвержденных рекреационных зонах);
- привлечение населения в общества изучения культурного наследия и охраны памятников, к процессам музеефикации городского пространства;
- объединение молодежи вокруг программ сохранения наследия, создание молодежных исследовательских отрядов;
- проведение мероприятий по популяризации памятников и достопримечательных мест, имен выдающихся сарапульцев, традиционной культуры народов, проживающих на территории города;

- широкая информация общественности об опасностях, грозящих наследию, а также о мерах, принимаемых для его сохранения.

Важным условием успехов в области сохранения культурного наследия является активное и творческое участие всех горожан, формирование общественного сознания в духе понимания ценности исторического городского пространства. Использование современных средств массовой информации, аудиовизуальных средств и приемов рекламы, стимулирование частных и общественных проектов должно быть направлено на активное вовлечение в эту деятельность представителей бизнеса, интеллигенции, молодежи и ветеранов. Без общественного участия невозможна эффективная охрана культурного наследия.

Доступ к знаниям, радость общения с культурным наследием должны поощряться как фактор, жизненно необходимый для творческой самореализации отдельных личностей и целых коллективов. Нужно использовать все возможности для совмещения сохранения памятников с развитием связанных с ними культурных традиций.

Следует заручиться поддержкой общественности при принятии мер защиты объектов культурного наследия:

- от сноса и незаконного изменения строений и уничтожения археологического наследия;
- от загрязнений атмосферы промышленными предприятиями;
- при наложении значительных штрафов за нарушение охранного законодательства в целях лишения нарушителей любой выгоды, которая возникла в результате их незаконных действий;
- при понуждении пользователей и собственников содержать историческую недвижимость в должном состоянии;
- при ограничениях на внешнюю рекламу и контроль за торговым дизайном в охранных зонах;
- при запрете планирования новых дорог в исторической части или в непосредственной близости от исторических зданий;
- при запрете нового строительства, несовместимого с местами, представляющими исторический интерес;
- при отводе транспорта и ограничении парковки автомашин, создании пешеходных зон, перемещении надземных коммуникаций в зонах охраны.

Комплексный подход к популяризации культурного наследия включает широкий спектр форм:

- публикация информации об отдельных памятниках, музейных коллекциях, национально-культурных формах, бытующих на территории города, фиксирующих современный уровень знаний о них;
- издание различных научных, научно-популярных и справочно-информационных материалов;
- проведение общественных слушаний;
- выступления в средствах массовой информации;
- проведение массовых мероприятий и акций, связанных с Международным днем охраны памятников и Днем города, народного и историко-культурного календаря;
- организация научно-практических конференций всех уровней;

- установка мемориальных и охранных досок, памятных знаков, создание информационных стендов по истории объектов культурного наследия в зданиях-памятниках, посвященных выдающимся личностям в истории Сарапула, в местах исторических событий;
- организация тематических выставок, ярмарок декоративно-прикладного искусства и ремесел;
- развитие корпоративной музейной системы и поддержка частных музейных инициатив;
- проведение праздников, фестивалей и конкурсов народного творчества.

Основные задачи: формирование кодекса поведения горожан в духе "сарапульской идеи", воспитание культурного менталитета городского сообщества, борьба с бытовым вандализмом.

Глава 21. Сотрудничество в сфере сохранения культурного наследия города

Охрана культурного наследия - глобальная проблема современности наряду с экологической, энергетической, сырьевой, демографической и др. Для ее решения требуются усилия сообщества в целом. Руководствуясь нормами об охране всемирного и природного наследия следует активизировать сотрудничество по вопросам сохранения культурного наследия Сарапула:

Обмен научно-технической информацией и публикациями с организациями, действующими в сфере сохранения памятников, институтами, научными и иными исследовательскими организациями.

Участие в выставках, конференциях, семинарах и союзов.

Привлечение экспертов для участия в решении наиболее важных вопросов сохранения культурного наследия Сарапула.

Создание центров, советов и иных объединений по вопросам сохранения наследия – как важного стратегического ресурса. Изучение позитивного опыта достижений мирового сообщества в сохранении исторических городов, достопримечательных мест и совершенствовании среды обитания в законодательной сфере, в теории и практике охраны и реставрации, вовлечении общественности, развитии молодежных программ в области сбережения и популяризации культурного наследия.

Глава 22. Механизмы и целевые показатели реализации Стратегии.

20.1. Механизмы реализации Стратегии.

20.1.1. Модернизация системы муниципального управления.

В рамках направления по модернизации системы муниципального управления необходимо внедрить механизмы управления сохранения культурного наследия города, разработав комплекс целей и задач для включения их в среднесрочную программу социально-экономического развития города; обеспечить реализацию долгосрочной целевой программы «Культурное наследие Сарапула» на 2011-2014 г.г.; сформировать инструменты и механизмы воздействия на историческую среду, в том числе с помощью программно-

целевого метода.

20.1.2. Внедрение механизмов муниципального управления.

С целью реализации настоящей Стратегии необходимо предусмотреть:
 создание механизма коммуникации по вопросам сохранения культурного наследия на регулярной основе с собственниками объектов;
 создание механизмов снижения угроз и рисков физической утраты объектов наследия;
 выработка внутренней модели управления политикой сохранения культурного наследия города (распределение ответственности за реализацию основных направлений политики, определение приоритетности проектов для оказания поддержки и проч.).

20.1.3. Реализация основных направлений Стратегии.

Ключевыми задачами реализации основных направлений Стратегии являются:

разработка целевых программ по отдельным направлениям Стратегии. Целевые программы выступят важным инструментом реализации Стратегии, позволяющим в рамках программно-целевого метода конкретизировать усилия для комплексного и системного решения среднесрочных и долгосрочных проблем, обеспечивать прозрачность и обоснованность процесса выбора целей, которые необходимо достигнуть в различные временные периоды, путей достижения результатов с использованием различных форм поддержки, и обеспечивающим взаимосвязь Стратегии с бюджетом г. Сарапула;

синхронизация краткосрочных и долгосрочных целей сохранения культурного наследия;

выработка внутренней модели управления (индикативное планирование, распределение ответственности за реализацию отдельных целей и задач сохранения культурного наследия, определение приоритетности проектов и проч.);

определение параметров взаимодействия с институтами и агентами развития территории (частными компаниями, общественными институтами и другими).

20.2. Целевые показатели реализации Стратегии:

исходя из существующего культурно-исторического потенциала Сарапула, степени сохранности целостности исторической среды создание к 2018 г. не менее 3 музейных кварталов, отражающих специфику развития территории;

доля объектов культурного наследия, находящихся в муниципальной собственности и требующих консервации или реставрации, в общем количестве объектов культурного наследия, находящихся в муниципальной собственности, к 2018 г. – не более 30 %;

создание малых оборудованных «тематических зеленых» и рекреационных зон («сквериков») к 2018 г. – не менее 3;

создание экспериментально-музейной демонстрационной площадки по сохранению традиционных ремесел и промыслов в условиях, приближенных к аутентичным;

разработка к 2018 г. не менее 3 новых туристических маршрутов.